القسطنطيني الرومي، التركي) الملقّب بحاجي خليفة(1609-1657) ـ صاحب كتاب كشف الظنون:إنّ التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلّف عالم عاقل إلاّ فيها، وهي:

إمّا شيء لم يسبق إِليه فيخترعه،

أو شيء ناقص يتمّمه،

أو شيء مغلق يشرحه،

أو شيء طويل يختصره دون أنْ يخلّ بشيء من معانيه،

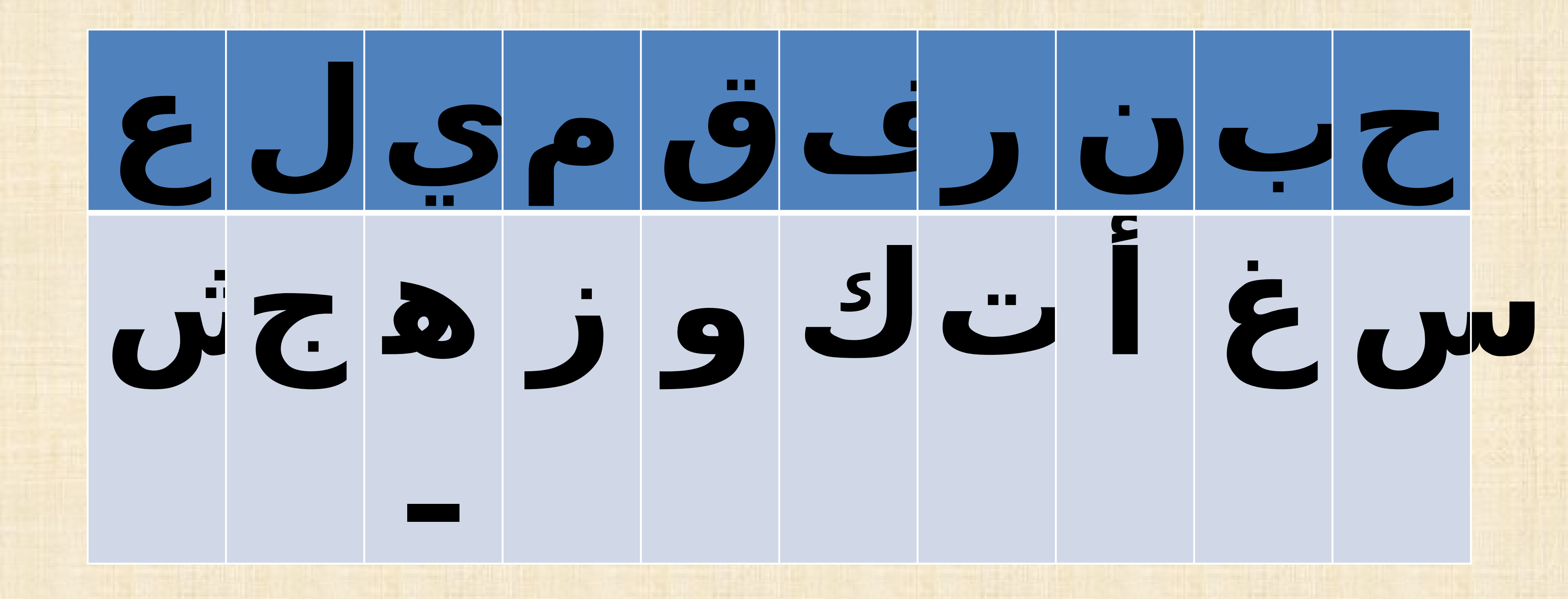
أو شيء متفرّق يجمعه،

أو شيء مختلط يرتّبه،



شكل من الحروف التالية
أكبر عدد ممكن من مسميات
أدوات التأليف والكتابة

شكل من الحروف التالية أكبر عدد ممكن من مسميات أدوات التأليف والكتابة



ع	ل	ي	م	ق	ف	ر	ن	ب	ح
ش	ج	هـ	ز	و	ك	ت	أ	غ	س

تمرين
كتابة القصة الناقصة

تمرين 3



راجع الصفحة
(135)

ماذا لو؟
أليس كذلك؟
هل؟
متى؟
أين؟
ما هي؟
ما الذي؟
ماذا؟
كيف؟
ما رأيك؟

الأسئلة الفعالة تساعدك على الآتي :

الاتصال مع القاريء بطريقة أكثر وضوحاً.

الكتابة للقاريء على نحو أكثر فعالية.

إقناع القارىء بسهوله أكثر من المعتاد.

تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص





راجع الصفحة (154) في الحقيبة

التباين

الكعبة ـ قوانين المادة

الطواف ـ الرجل المحنط

قبر النبي صلى الله عليه وسلم ـ قبر

نصب حجري ـ نصب رمزي

الصفاء والمروة ـ هرولة

الحج ـ مؤتمر سنوي كبير

الجمعة ـ المؤتمر الصغير

رقم 7 ـ درجات السلم الموسيقى وغيرها

ثوب الإحرام ـ البدلة الرسمية

ت التح

لو وقفت معي في عرفة

التكرار

رقم 7

لأن

يقولون ـ يتلون ـ يهتفون ويبكون

الأسئلة

ألا تطوفون أنتم حول رجل محنط.

ألا يدل ذلك على شيء

لماذا تلوموننا؟

ألا تعيش في هرولة من ميلادك إلى موتك؟

ألا تضعون باقة ورد على نصب

هل مناسك الحج وثنية؟

ألا تلاحظ معي أن مناسك الحج وثنية

ألا ترى في مناسك الحج تلخيصاً

ألا تلاحظ معي أنت أيضاً

ألا نقول الله أكبر


ابة بمهارة مشاهدة صورة بص
تمري
ن
6
راجع الصفحة (152) في

خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جدّاً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيت ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهمة، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفاصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جدّاً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطًا رفيعًا يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.

تمرين 4



الكتابة باستخدام مهارة الخيال

راجع الصفحة (142) في الحقيبة



الكتابة باستخدام مهارة تعلم مجوعة قيم

راجع الصفحة (146) في الحقيبة

الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم

minuscule valley of the lost ants trailer

قواعد الاقتباس

يجب أن تكون الاقتباسات قصيرة ما أمكن

أن تدمج الاقتباسات بأقصى درجة ممكنة في النص

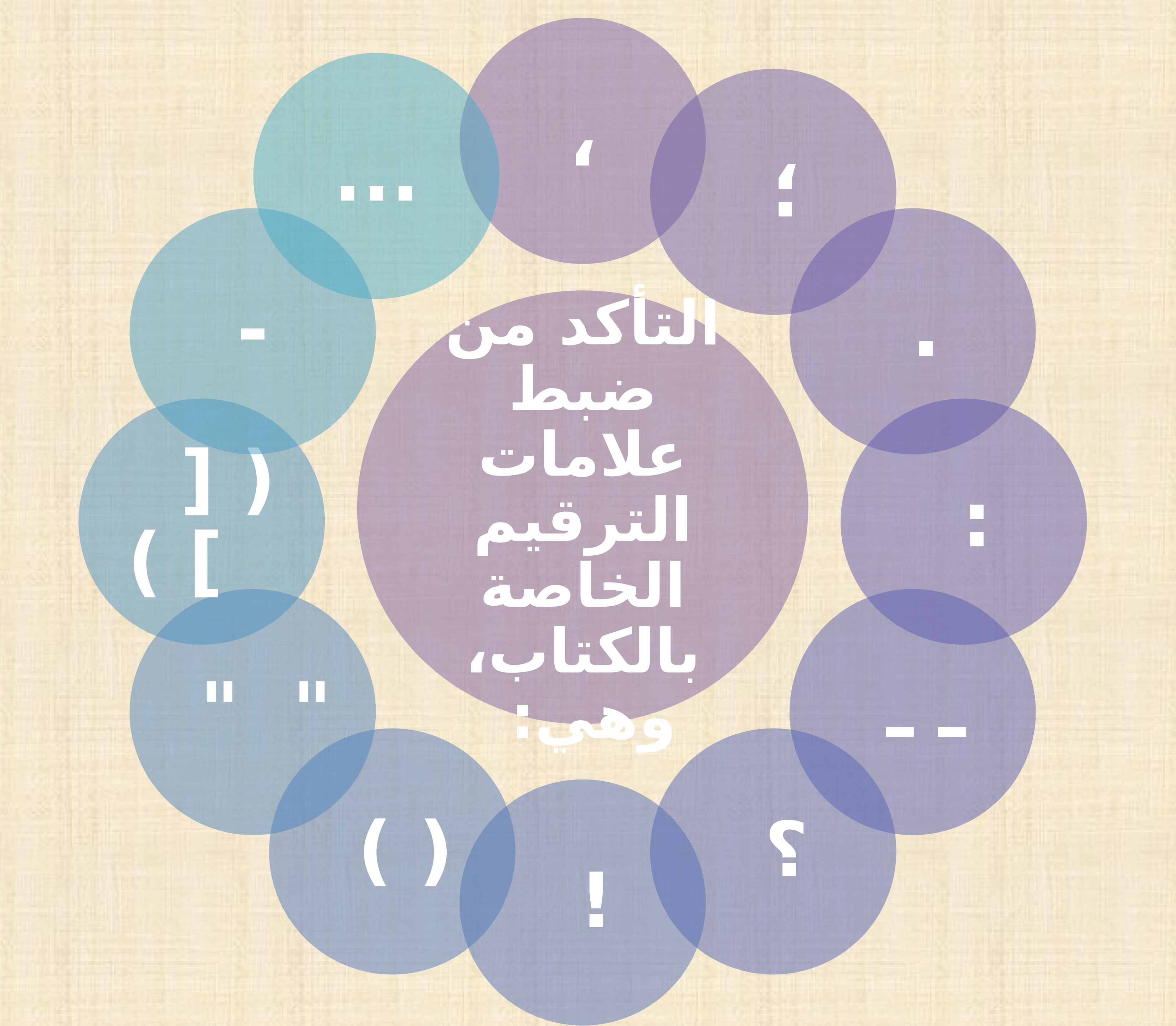
الإشارة إلى ما يتضمنه الاقتباس

ذكر الاقتباس

صياغة الفكرة

يجب وضع علامات الاقتباس

مراعاة شروط صاحب الحق في المادة



التأكد من ضبط علامات الترقيم الخاصة بالكتاب، وهي:
،
؛
.
:
- -
؟
!
( )
" "
[( )]
-
...



تمري
ن
5
الكتابة باستخدام
مهارة الحوار
راجع الصفحة (144) في الحقيبة

7 كلمات للتحكم

لأجل ــ علشان
الآن ـ حالاً
تخيل
من فضلك
شكراً
ممكن
اسم الشخص
كلمات التحكم

باذنجا
ن

قرص

بريطا
نيا

برد

بريده

محاض
رة

درس

عرض

عمل
في
مجمو
عات

كتاب

متعاو
ن

مشر
ف

معرق
ل

متهك
م

متصي
د

ميسر

مدرب

مساع
د
مدرب

معلم

منسح
ب

بريطا نيا	فرنس ا	فنزوي لا	إيطالي ا	النمس ا
متدر ب	مشار ك	متعلم	مستر شد	ميسر
كان	راح	أصبح	ليس	إلا
مصر	السنغ ال	مورتي انيا	الصي ن	اثيوبيا

الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس

تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة

تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية

طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مباديء خاطئة

الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة

إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء

أنواع العلم

علم
ينفع
وجهل
لايضر

علم
ينفع
وجهل
يضر

علم
لاينفع
وجهل
لايضر

علم
يضر
وجهل
ينفع